三所在員

敞石用箱北月伴鹽北

後の変形を

着

保供給部

2

上月二十日,南北台(应答上月二十日,南北台(应答史北)之放四十餘,獨獨有日龍) 東北)之放四十餘,獨與東京都開新後,以一個連東,與東京都與東京都與東,與東京都開新後,以一個連東。至此一段之大學、跨數包則 中北三甲文之大學、跨數包則 中北三甲文之大學、跨數包則 中北三甲文之大學、跨數包則 中國 一個 一個 通過 ,分乘稅市五 河。 獨學 一路 由 由 一個 通

知領導本致許通本取無造將,訊

者定,保帶總不慎於 亦予重特 時間於

重賞啓號一首昨 ,事小支一へ

决有如,失,號

不知有敝,因一 食其拾部該馬下

10

月十五日

中華民國卅一年十

华年六十三元1

高遊繁藝術工

並告治日質

者 $\overline{\Box}$

四十萬人

總結工作

脚利信めら

强搞

淳耀各級黨委

性。演出時不妨大量吸收戰器 由其自由發揮,因為發發士們的影響,以持發發士們的影響,以增發發士們的影響,以增發與士們的影響

沒作,結果將使去华八月十三日 限之而修改。開放宣言內容已差 營建方報紙論訓。 「路透社安奇拉十二日電」土 土耳其關食管門

雌財

多

数黨員

旭

作

協助政府完

成徴粮

西省第三專 結結縣武 商。工廠 中軍作中 · 游亚提出,

派員來邊

府合理處理

今日出版-

一大張

本期容售五角 每月十二元 三月卅四元

隊

生

急

僞

第五七六號

作明兵欲掠長上》一不 要阅写 條,對

許敵派遣軍當局

的納粹德國,今天自國不暇, 即已從職爭初期的挫衍中, 即已從職爭初期的挫衍中, 即已從職爭初期的挫衍中,

隊備警偽編改敵晉

[3] 669

[3] 669

的輪鄉鄉

出們

西放

北着

一般我們

他刻

9 带

就緊

有利

北軍

主

甘

泗

淇 同

蠶

食

EH

的

敵人的軍事力量。 歐蒼地圖上的紅藍護,他指點着方向, 是×分區、×分區、和×分區的一部。 是×分區、大分區、和×分區的一部。 以上的紅藍護,他指點着方向,

9 0 地力.

和一帶師

雅兄。没有感到這個數目字應大而有 大小小的纏點,一共三百多,哈 大小小的纏點,一共三百多,哈 一一一放人纏點的記號,大變的 一一一放人纏點的記號,大變的 一一一放人纏點的記號,大變的

113 HI

本縣區級幹部在此次後級中學智整風文件演學學完了三個文學(反對自由主義、反對於一個大學院及工作聯系成了學習人會檢查結果,認為每個於部地說真的抽签。此次後類中能完成了學習任本學委會主大家認為:動員工作中是可以進來學委會主大家認為:動員工作中是可以進來學委會主大家認為:動員工作中是可以進來學委會主大家認為:動員工作中是可以進來學委會主大家認為:動員工作中是可以進來學委會主大家認為,並在工作中略時給

進給任克記藏谷術

作

劉

一緒返閩

澤二北泰へ

平中央社泰和十三日電 ・一)劉建緒十二日由渝班 ※・十二日返園。(二) ※・十二日返園。(二) ※・十二日返園。(二) ※・十二日憲担 ※・十二日市渝班

光十華抵一

縣學 智术 與

分

項日最 , 具第一

9 德心災到豫

止臘一一製格負行

農

主任

會議

座

租交

租

简

立場上說:「過差率市長做了暗短的報告, 表示擁護。李察天先生說: 「這幾年有的側戶租子交不 一編編!」縣為護會所側戶租子交不 一編編!」縣為護會所側戶租子交不 一編編!」縣為護會所側戶租子交不 一個老鼠壞了 一個老鼠壞了 一個老鼠壞了 一個老鼠壞了

上中意微明日首多見他的

· 滅租後,個戶也一 恐不會有一家地主选 改有執行不通的,我

古羽,各地尚有佩閒奸商和地痞流氓假借稅局名義私不十月總局召開稅務局長聯席會後。確定確求工作抵得不聚,如今後抓緊稽查工作人自己選出的內分配是先由商民大會決定後再經過商人自己選出的一件以上。

《都說「此往年要公平台理得多了」。

《都說「此往年要公平台理得多了」。

《都說「此往年要公平台理得多了」。

《都說「此往年要公平台理得多了」。

關及嚴穴;; 年約

超

過任

方案

日山 批

1 ----1-33

法行称門現, 败事。行

五調强在併 日整工職所屬

。 総提 , 枝 辦型一班

鄂

質行

層

簡

上機構裁

和織。 著與縣政機構,以充實 ,將徵量使用於各行政

實施區事

組習り

中央社童慶十四日電一新年在灣,各種所及類似居時之數裝不及表節節約實施辦法:一次無用資年片,整刊資年廣告:七、新年及來節節沒有強強。所居應在晚十時前限市;九、為新年及類似居時之數裝營票;八、為節約實施辦法:一時前限市;九、為 9 容禁 - 四三例 洞在× 遊破×配。橫門 過老的可致被×合各連直 在的可致被,、外侧直撞 ,姓工工作被×,游 o 洞在x

敵一傳 , 。大區的

即期期的時候,他回過頭來對我說:『對於 告別的時候,他回過頭來對我說:『對於 告別的時候,他回過頭來對我說:『對於 對例可定的題目,當我收拾起筆記本頭編 性主任用了一個牛鋪點的時間,鑑完了 我們頂定的題目,當我收拾起筆記本頭編 性主任用了一個牛鋪點的時間,鑑完了 我們頂定的題目,當我收拾起筆記本頭編 性主任用了一個牛鋪點的時間,獨完了 也可達要方針。 也可達要方針。 也可達要方針。 也可達要方針。 也是經濟得了光輝的成績。 是對敵 大政價。在歐佔區進行統一 學知道它有多少優點,然而或們 學知道它有多少優點,然而或們 學知道它有多少優點,然而或們 學知道它有多少優點,然而或們

打的聲的完計 商自工著

是流襲民襲一,方苦大;可例去的敵選用主,流慢

一、安定農村秩序

嚴强以迫

地中海上

八的黎波里坦尼

だ 境 盟

協助盟方 人籍,此乃在突尼西亞原中監察率領下,即舊作比 學遊 **帧大**

【路透时间额及两十三日常】法事经验的用目司政战後,已佔領突境斯法克斯悉以四次中於所領導。蘇特严全部运防。增火式投於北西有力相受輸心是上車網及步兵,但朱二日無空發。或條件至全部运防。增火式投於北西有力相受輸心是上車網及步兵,但朱二日無空發。或條件至全部运防。續過區由中作彈多數,當局使一批強機飛騰日機將為高大之經接區正程烈送幾中。港內一治被作中。整個與原期間,天氣是好,此襲擊為高度,並緩至為一時,整個與東期間,天氣是好,此襲擊為高度,是過去工程,在於一門,在於一門,在於一門,在於一門,在於一門,在

步雪德兵軍國 又因被本

立

擊毀敵艦船六艘

鐵見停止不動並一部分被物飲於同盟軍手助兵應接時或少 有用酶輸散較之巡洋經一約 數於同盟軍手助兵應接時或 受 動動到北非的兵應接時或 受 數 數

各方歡迎張立 将照塘 內名為「樂車油嚴第一號」 監州埃爾克山油田,此油田 建海軍部今已轉校加利紹尼 滋斯使印

納粹 戰

^八反抗情緒激 人民法庭活 錢 昂 躍

於縣此經安小一日館 24 小田總謀及己易人,新中國總謀及己易人,新中國總謀及寬克國特。 知 恥

率任陰 特爾隆二格軍斯

化

爾

恬 不

一路透社游燈順十二日電 之總統號在南太平洋沉沒。 一路遊社遊燈順十二日電 一陸部今日京冊廳長史行生 一陸部今日京冊廳長史行生 一座部今日京冊廳長東市 一座部今日京冊廳長東市 一里市

部份機即機樂量 歐減根阿敦軸近 未門總格目心的

島酸增援

1

百六

陸軍决成立希

漆隆

人質

由

克爾特

接任

陸

軍

寒謀

總

長

一田尼一

阿 The same of TA A 羅 同情 用月 MIL B

Control of the second

斯社 觀察家種 信

遊城人園。

演應統電

- ,	版四第	二期星		鬼	R	A	A		H	五十	月二	十年		三國	E
	重的想,在微氮裹贴着一支 不久,编到我只听的路上来面的想,在没有一支 不久,编到我只听的时间。 一	電腦已 重的於掘跡,人們於知道 來聚急 現在已經是第三次 於	版 個 不		新個人向革命進行了自我批評; 所有的人都被搖進學習的狂潮; 新處都聽見他們愉快的歌樂; 等年終生們數類在田野上;		們成了食堂裏重要的成隊伍參加琴衆大會	日送 塘	民生活得很滿足是讚蹇沒有辦拏蹇的土地雖不肥	有不留字條就不同字條就不同字條就不可	沒有母親沉重的嚷息。妻子椰醛的咽泣——沒有愛盡勞動力之後伸出手來求乞的老人,沒有愛盡勞動力之後伸出手來求乞的老人,	不知察会做頭可能到於國法的人, 不知察会做頭可能到於國法的人,	输	把種們商世界宣佈吧一	De negative ergebied mehr berte beten bete
	一本一緒青年作家」。	清操早的時候,給我送來了。蔣弼臂了步槍,守在海 時,我發現在桌子上,是能在 防網敵人的突然奔襲, 我發現在桌子上,是能在 防網敵人的突然奔襲, 既中。我走進屏裏來,突然 出眾在灰龗的緊緊裏, 既中。我走進屏裏來,突然 出眾在灰龗的緊緊裏, 既中。我走進屏裏來,突然 出眾在灰龗的緊緊裏, 既中。我走進屏裏來,突然 出眾在灰龗的緊緊裏, 一個月夜, 一個月夜, 一個月夜, 一個月夜, 一個月夜,	中	他的交换等年。即任	人民永遠呻吟在苦報的 有遺緣他們才得甘心; 夢想。 一九四	把世界水遠蒙在上關美银抗比地撒送更發赤, 然后比較子邊要添,	門沒有一刻不包雲城我些透話撒談的人科天在民內叛逆指我們是「那是於我們是「那是敵人說我們是「匪徒	就像初昇的太陽滾動在微碧的祭中,一年又一年地過去了, 重到今天,據期的日子終於出現。	們也會經流通無數的血。	等。 在	等是家、华农、特人、皮师、将生, 食了遺價古老的繼羅的獨立與解放。	为那些了更對法国所主義 物科的人們化濟憑權追悼	麥產 子科	辦夫妻老庫着那一天結論等「主觀主義」和假情等工作完了愛人們挽情	社日かの地下 仏って近郊
A CONTRACTOR OF THE PARTY OF TH	海型 以 " 是然是是一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个	流河 他沉默着,又沉入一被深 默的腹游音,他氣喘喘机上 不能解决,彷彿他的生命都 滑源。我走到他的面前从上 不能解决,彷彿他的生命都 滑源。我走到他的面前从上 不能解决,彷彿他的生命都 滑源。我走到他的面前从上 不能解决,彷彿他的生命都 滑源。我走到他的面前不够充赋似的。	商 青人,都很鄙寂,從深山 那一次,我們一同度過 蹇,有時体來野狼的嗥叫。 一個月的游擊生活。結果 題苦悶麼了」他低墜的向我 人塊毀了。我和他站在瓦銀 題苦悶麼了」他低墜的向我 人塊毀了。我和他站在瓦銀 超苦悶麼了」他低墜的向我 人塊毀了。我和他站在瓦銀 超光的 人類	由中於入物都是用潛向一陸第來說記。以其單調的像	■之。名學帮上,亦即是科斯(人)、不要不禁與門際民趣,但結果往往與人物的身份亦不恰當。正如M。高來一往「演戲性」的對話,目的都是想把劇本弄得有感也,但結果往往與人物的身份亦不恰當。正如M。高來一往「演戲性」的對話,目的都是想把劇本弄得有高。这類用了南方(或北方)不適用的成語,或排列語、	《蘇聯戲劇月刊:《金蘇聯劇本藝賞的微文》不明白的就是思想,意志,和情感必須在動作中深不明白的就是思想,意志,和情感必須在動作中深述是一定的,隨機行動的人的思想,情感,意志的作者和	變特代了人,在道鎮事質與事變中,人是一顆沙粒。著不明白道個簡單的實際。他們將某種「專實」,某「明白地顯示落的,繼續的中心是人。而專實上許多	是内。下原巴电影说化了。 法研究存在於一定人物底「心和斑性的一切猜他的人物(從實際出發),研究為什麼會有選 他的人物(從實際出發),研究為什麼會有選 他的人物(從實際出發),研究為什麼會有選	自身為可以思節亦以安全用。四七つ事告。「周也」與那不能和小說那樣,作者可以伴隨濟主人公,去不能漂作者主觀上想怎樣便可怎樣,更不容許作者底這一切轉矛盾的期劃,是依靠人物的對話和行為,這	的子皆。	and the same of the	la有社會庭爾貌和作者庭面貌。 Ba有社會庭爾貌和作者庭面貌。	お中介を見りてすりが下、とおきまずある。Mosや徳國。 ・ ・ 生住在十九世紀的挪威。華爾夫是生活於二十世他提出了「常有組織力量才能敬門」這問題。	到足以崇敬的高度;奉阅夫却以爲個人鬥爭只有形成易卜生離關着光榮的孤立。把個人的知識。能力、信來。』	将門伙應即門卒去上執守路歇。
SA MARIA SA	時間 型柱專,不知在什麼時候,如關他。 與我們便分開了。 與我們便分開了。 此樣,因為工作的關係。 有點說,也能過去,我現在的目的裏檢吧,剛頭上,沒了 和此樣,因為工作的關係。 有點說,但從他通身的檢 與我們便分開了。 有點說,但從他通身的檢 與我們便分開了。 有點說,但從他通身的檢 與我們便分開了。 有點說,但從他通身的檢 與在他的腰間,掛着兩個 是在他的腰間,掛着兩個 是在他的腰間,掛着兩個 是在他的際間,對着兩個 是在他的際間,對着兩個 是在他的際間,對着兩個 是在他的際間,對着兩個 是在他的際間,對着兩個 是在他的際間,對為一個的	走 然後他會從重視監暗的氣 後。	远就他的房子裏, 亮 整把我敲醒,同志們已在就的燈火,有時我悄悄 子寒集合。这處,機關槍心門,看見他茫然 叫娶,清爱的你來。篩聲也他的門,看見他茫然 叫娶,清爱的你來。篩聲也,他便我慢的,低聲 人叫道: 以此道: 然 上口後,那村公所的工作 人叫道:	學止和語言《安林了》第,以表示事民關係多題的《世學止和語言》安林了》第,以表示事民關係多題的《世	· 法期了好不好。按照是一颗人。	按戲劇處有的尺度來衡量,亦不够爲一支戲,除了打按戲劇處有的尺度來衡量,亦不够爲一支戲,除了打作技術之掌攝)。	的面貌,也缺乏作者庭面貌。他們往往根據偶然所抓到極小一部份現實的印象,或過過看如是情	以	更注意於質的提鍊。	好的吧。現在還沒有滿足他們。 觀樂水更新的,或許是般點點上去的,結果等於否定了英維。	7、凡人,吃有什麼特徵,即使有,亦是作者從外面像商標一點,變成傀儡,英雄都是一样的英勇行傷和動作,把英雄寫成出現,隨僅變換的是姓名與服飾,因之活人出現,那裏也出現,隨僅變換的是姓名與服飾,因之活人	些生人氣息;使得飲養現的主齊亦那樣抽象和佩力!於是,翻木裏的生活,沒有一點生活感覺,人,亦沒暴露其真意的。』	沒有充分思素過的 想好了的企圖 上 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	ではいます。 とう まままり 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	是在直接於股中
1000年の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の	一有人歌的地方,就可以聽 的時候,血腥 一看,他不是八路軍。 一看,他不是八路軍。 一看,他不是八路軍。 一看,他不是八路軍。 一看,他不是八路軍。 一個在實後悄悄請說。 一個在實後悄悄請說。 一個在實後悄悄請說。 一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個	看見他機翻的手,黃白的臉 鏡。 看見他機翻的手,黃白的臉 鏡。	型內內 在	他轉過睑來。笑潛拍拍我 對他爽圖的笑聲。任何一	为办等。	宣世非及对此智史氏表演量系 , 结主报巴剧本岛粤仔。 巴把握住了觀樂感情的緣故。 巴把握住了觀樂感情的緣故。 建阴剧本法再创造呢?演比較完備的剧本,對於沒有掌握	刺底人物是拙劣的紙關和板刻的時候,演員們又如何得更丹尼斯拉夫斯基要演員們在表演時提住情感,當那透。	少、 法分辨所謂政治效果和藝術效果是您該的, 所謂 學歷低到條份雙簧一樣,一定要把藝術水學提高起來。 一次	的嚴重也有害的。一个真理最一九三八,八,二七一論遭到的戲劇誠低潛觀象的口味。藝術的僞體,以至於一切數。觀樂不是由於戲劇的藝術品質而鼓掌專質上學,並且還有成就,然而老早已經知道,遭些不是作者	穿插了一些激烈情節必要的情緒。也許有反必要的情緒。也許有反必要的情緒。也許有反	令讀者感受得到。	·助作、离音,完全是新型的,可导致果上,恐衛上,都選非常生統,雖然作者自己說:劇中主,他們口子。只能第得一篇習作,題材的把握	% 職业	直去雕塑他的緣故。雖然在劇的進程中,這位的所欲表現的一個角色,全劇從一開始的遊展中,這位由 所欲表現的一個角色,全劇從一開始的發展,	民兵一中的是腿隊長,大概是劇底中心人物,也是

於劇底人物 和動作

ZE.

布

關

THE TANK TO SEE THE VEHICLE AND SOUTH AND SELECTION AND SE

向

世界宣佈

吧

檢討 [1己的歷史什麼時候犯了什麼偏向。 一般 [1] 一种 [2] 一

芝

青

小子子があるとうと とうとうないのかい

聯生被攢斥了浴場醫官的臉務。孩子們亦為學校所

的暴風開殼的現實和創造的緊鋒板結過的陳腐言語來使人發 吸生不怕 的遗 RIF 我們的國

寄摄以些

後,才能產生,才能解決。

農品 兵死

15. 生

九四二年十月。

們話題

海陸女長集個 詠

點一基李我會

强高來後途一向從

未完

能樂技 我切?的反號起被有

道是從實際出致,

燈是現實主發底

The state of the s

解便是作者的尚貌。

中學上出來現身發法,而是對人物與行為的分析,和預 色身上出來現身發法,而是對人物與行為的分析,和預 作質應該在他的作品中發踐論,但選絕非附在某一個

見言角